

Artistes participant·es et lieux d'exposition

Bernard Calet

au Faît des Marnes (Assigny)

Paul Mignard

au Moulin Riche (Concressault)

Martine Royer-Valentin

au lavoir de Mère-Dieu (Concressault) et au lavoir de Dampierre-en-Crot

Anne Laure Sacriste

à la grange pyramidale du Joliveau (Assigny) et au lavoir de Barlieu

Ségolène Thuillart, en collaboration avec **Louise Arnette** (ENSA Bourges),

au Moulin Riche (Concressault)

Cassandra Delpy (ENSA Bourges),

à la grange pyramidale de Vailly-sur-sSuldre

Les artistes exposeront aussi collectivement dans deux boutiques éphémères de Vailly-sur-Sauldre

Le parcours inclut aussi deux oeuvres pérennes créées lors des éditions précédentes : *Polyrithmie* (2022) de Claude Pasquer aux silos de Badineau (Barlieu) et *Vrai Semblant* (2023) de Baptiste Debombourg au lavoir de Thou

Commissariat artistique de la 6ème édition : Anne-Laure Chamboissier

Informations pratiques

Entrée libre sur tous les sites

Dates : 6 juillet - 22 septembre

Horaires : entrée libre 10h - 18h sur tous les sites

Contact public : Office de tourisme du Grand Sancerrois - tel 02 48 54 08 21

Contact presse : Jean-André Viala - tel 06 63 32 34 93

Vernissage : le **samedi 6 juillet à 16h00**, au Moulin Riche (18260 Concressault)

Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (17h00 - 19h30)

Visite commentée :

Judi 22 août, départ à 16h30 grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Une visite commentée en vélo sera organisée (date à préciser)

Des ateliers sont organisés pour les élèves des écoles de Barlieu, Concressault, Vailly-sur-Sauldre ainsi qu'un atelier « été culturel » pour le centre de loisirs de Vailly-sur-Sauldre

Site internet : <http://allonsvoir.eu>

Instagram : @allonsvoir.paysfort

Facebook : @allonsvoir.paysfort



allons voir ! est soutenu par :

Ministère de la Culture - DRAC Centre Val de Loire

Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - FDVA

Région Centre Val de Loire - PACT

Conseil départemental du Cher

Communauté de communes Pays Fort - Sancerrois - Val de Loire

Communes d'Assigny, Barlieu, Concessault, Dampierre-en-Crot, Thou, Vailly-sur-Sauldre

Etablissements Martignon SAS

EDF

allons voir ! est labellisé **Nouvelles Renaissances** en région Centre Val de Loire, s'articule avec **Bourges Contemporain**, bénéficie d'un partenariat avec l'**École nationale supérieure d'Art de Bourges**, de la collaboration avec l'**Agence de développement du tourisme et des territoires du Cher** et de l'**Office de tourisme du grand Sancerrois**, et s'investit dans la préparation de **Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028**.



allons voir !

Un nouveau regard sur la ruralité

Le parcours d'art contemporain ***allons voir !*** invite des artistes à intervenir dans des sites évoquant la vie rurale : des granges pyramidales emblématiques de cette micro-région du Pays-Fort, des lavoirs, des silos, et divers autres lieux représentatifs de la ruralité

Les artistes invité•es créent des oeuvres *in situ* en dialogue avec les lieux et permettent d'aborder la ruralité sous un nouveau jour, sous l'impulsion d'un.e commissaire qui change chaque année pour apporter à chaque édition de nouveaux regards, de nouvelles approches.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux arts de Bourges ***allons voir !*** invite chaque année deux jeunes diplômé•es à participer à la manifestation en soutien à la création émergente de notre région.

Ces expositions s'accompagnent de nombreux ateliers avec les scolaires, et d'une semaine d'atelier « été culturel » avec le centre de loisirs de Vailly-sur-Sauldre

Depuis 2022, l'association s'efforce de créer à chaque édition une oeuvre pérenne afin d'enrichir et développer le parcours et faire en sorte que la présence des oeuvres contemporaines puisse être vécue tout au long de l'année.

Le parcours s'inscrit en outre dans le cadre de **Bourges Contemporain**, ce qui permet de de créer chaque été une dynamique à l'échelle du département autour de l'art contemporain.



Déceler, déployer, dévoiler

Les artistes invité.e.s - Bernard Calet, Paul Mignard, Martine Royer-Valentin, Anne Laure Sacriste, Ségolène Thuillart - ainsi que deux jeunes diplômé.es de l'Ensa de Bourges Louise Arnette et Cassandra Delpy - posent un regard singulier sur ce territoire rural du Pays-Fort qu'ils viennent révéler par des interventions *in situ*.

Au Moulin Riche, Paul Mignard a été saisi par la pénombre ambiante qui y règne. Suspendue à la grande poutre de la grange, la toile monumentale *Visions de la nuit* occupe pleinement l'espace pour devenir élément même de l'architecture. Projections de graines de céréales trempées dans des poudres métalliques, fragments d'animaux fabuleux, de symboles, de pentacles et de textes composent cette toile. Et se font l'écho de manière subtile à deux expressions d'une réalité : le geste du semeur et le Berry, terre de superstition et de légende. À la lueur d'une lampe, cette installation se dévoile au spectateur modifiant alors les conditions habituelles de perception d'une oeuvre.

A la grange pyramidale du Joliveau, Anne Laure Sacriste, frappée par cette architecture atypique évoquant l'épopée Viking, y plante deux étendards en son centre. À l'image du Ying et du Yang, ils sont les témoins de batailles gagnées et perdues dont les forces contraires se neutralisent dans un équilibre fragile. Quant au lavoir de Barlieu, elle y réalise deux monochromes en céramique disposés dans les alcôves. Par leur matérialité, ces deux surfaces agissent comme une plaque sensible enregistrant le paysage qui l'entoure, mais aussi comme un objet magique contenant la mémoire de ce lieu ; celle de paroles de femmes partagées durant des générations.

Pour allons voir !, deux autres lavoirs sont investis par l'artiste Martine Royer-Valentin. A la Mère-Dieu à Concrossault, elle y dépose la forme d'un oculus épousant parfaitement le bassin. Cet objet pictural à la couleur réfléchissante se joue de la lumière qui y pénètre et vient en dévoiler le lieu. Au lavoir de Dampierre, l'artiste convoque des textes de registres différents : scientifiques, historiques et fictionnels. En creux se dessine un portrait aussi bien imaginaire que réel de ce lieu et du territoire qui l'entoure.

Sur le mur de l'étable de Vailly, Cassandra Delpy installe une série de 24 pyrogravures réalisées à partir d'orties, *Urtica*, évoquant des battements d'ailes de papillons. Cette oeuvre évoluera dans le temps, le vert de la plante disparaissant progressivement pour donner au végétal un caractère minéral, comme si l'insecte devenait peu à peu fossile.

Le Faît des Marnes offre un panorama sur le Pays-Fort, le Sancerrois et la Vallée de la Loire jusqu'au Morvan. Bernard Calet y conçoit une installation pérenne *Universel brasier*, en utilisant la pierre de Vailly qu'on appelle « Pierre de feu » provenant du sous-sol de cette colline et des environs. Ces pierres façonnées créent un dispositif, sculpture d'usage, où le promeneur peut s'asseoir pour se perdre consciemment dans une rêverie face à l'immensité du paysage.

Ségolène Thuillart et Louise Arnette ont recueilli les paroles d'habitant.e.s du Pays-Fort. De ce travail est né un portrait sonore où l'intime côtoie ce qui nous est commun. Conjointement à cette pièce diffusée dans l'étable du Moulin Riche, y sera installée une œuvre textile brodée de nuages de mots ; les sons et les mots se faisant écho pour dessiner une cartographie sensible du territoire. Une déclinaison de cette pièce sonore sera conçue sous la forme de micro-récits poétiques, dont les visiteur.se.s pourront se saisir, via un QR code, à chaque étape du parcours.

L'ensemble de ces propositions, par des gestes ténus, au contraire de l'idée de spectacle ou du spectaculaire, nous invite à la contemplation et à une réflexion plus intime dans le rapport que nous pouvons avoir au monde qui nous entoure.

Anne-Laure Chamboissier

Anne-Laure Chamboissier

Commissaire de la 6ème édition

Anne-Laure Chamboissier (1970), historienne de l'art et curator, mène une réflexion sur la question du son/ de la musique dans son rapport transversal avec les arts visuels, l'architecture et la littérature. Sensible à la manière dont s'inscrit la proposition d'un artiste dans un contexte donné, elle conçoit depuis de nombreuses années des projets d'art contemporain in situ en France et à l'étranger. Elle est commissaire artistique du Festival AR(t)CHIPEL en Région Centre-Val de Loire depuis 2023 et termine à l'heure actuelle un film « Qu'est-ce que la musique fait à la littérature? ». Également instructrice pour différents programmes de fondations.

www.champrojects.com



Photo @Gallebc

Les artistes et les lieux

Anne Laure Sacriste

Assigny - Grange pyramidale du Joliveau

Barlieu - Lavoir



Vit et travaille à Paris

Le travail d'Anne Laure Sacriste, forte d'un double cursus, à la fois diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, ainsi que de l'école d'Arts Appliqués Duperré (BTS Textile) repose sur la peinture dans son rapport à l'espace.

Entre un univers symboliste et minimaliste ses recherches en peinture sont à la croisée de plusieurs courants picturaux, loin d'une question de style (abstrait/figuratif, etc.), donc de représentation d'une image, la question de l'épiphanie de la peinture est au coeur de ses recherches. Elle a développé ces réflexions à l'occasion de motifs récurrent autour du le paysage, elle emprunte aussi des motifs dans le champs de l'histoire de l'art (J. B Ingres, W. Moriss, A. Martin etc) . Ses recherches picturales se basent sur

un travail d'observation du réel, de reprises qui donne lieu à des séries ou des pièces indépendantes. C'est dans des gestes à la fois culturels et intuitifs que s'incarne le travail de Sacriste à travers des agencements sophistiqués d'où une certaine esthétique japonaise parfois émerge.

Parmi ses récentes expositions personnelles et collectives on peut citer *La Bataille de San Romano*, Reiko Setsuda, Hermès, Tokyo (2017), *Toguna*, Jean de Loisy, Palais de Tokyo (2018), *Fukami*, Hotel de Rothschild Yuko Hasegawa (2019), *Wabi-Sabi* (part I, II) Fond M'arco Marseille, 2023, *Portrait de B.M. étendue 2023* , Galerie Vera Munro, Hambourg 2024

(Photo @Paul Nicoué)



AL Sacriste, vue d'expo, Musée Marmottan 2024-Photo @Aurélien Mole

Bernard Calet

Assigny - Le Faît des Marnes



Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours

Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de Bernard Calet se construit à partir de ce qui relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions. Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées.

Dans ses sculptures et installations, il utilise de façon très subtile les jeux d'ombre et de lumière et les reflets comme des outils du regard, aptes à pénétrer l'espace et à en révéler le volume. Avec un esprit acéré sur les questions d'urbanisme, d'écologie et d'organisation de la vie collective, ses œuvres posent des questions fondamentales sur comment habiter aujourd'hui, sur les relations entre le privé et le public, les rapports entre l'intimité de l'intérieur et le dévoilement de l'extérieur.

Avec une sensibilité profondément tournée vers l'homme et son appréhension de l'environnement qui l'entoure, la présence du corps est induite dans la plupart des œuvres de Bernard Calet, que ce soit en tant qu'acteur du dispositif autant que récepteur de sensations.



Et puis, ..., Bernard Calet 2024, béton, bryophytes, cailloux Galerie Fernand Léger Ivry-sur-seine ©Bernard Calet

Martine Royer Valentin

Concressault - Lavoir de Mère Dieu :

Dampierre-en-Crot - Lavoir



Martine Royer Valentin, née en 1962, a enseigné pendant plus de seize ans les arts plastiques en lycée, grandes écoles et à l'université. Administratrice de quatre monuments du Centre des monuments nationaux pendant plusieurs années, elle est aujourd'hui conseillère spéciale auprès de la Direction culturelle du CMN.

Depuis sa première exposition en 1981, elle a été invitée aux musées de La Poste, musée de l'éducation, centres culturels de Sucy en Brie, Rennes, Lézanès (Espagne), au château de Vincennes, à la Conciergerie de Paris et à la villa Savoye... Passée par divers modes d'expressions dont l'installation et la performance, la peinture reste au centre de sa pratique. Sa problématique est l'interaction entre la couleur et le lieu. En prolongement de ses recherches, elle est doctorante en arts plastiques à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Autrice de nombreuses contributions, elle a également fondé la revue *AlleRetour*.

Photo @Gérard Guéta



Vert Véronèse, Martine Royer
Valentin 2019, 162x97cm, photo
François Deladerrière

Paul Mignard

Concressault - Le Moulin Riche



Paul Mignard est né en 1989. Il vit et travaille à Paris, France. Ses peintures revisitent le genre du paysage depuis les profondeurs de la psyché et du temps. Il travaille sur de grandes toiles dépourvues de châssis avec des pigments, des paillettes et poudres de métaux. Profondément inspiré par la marche qu'il mène régulièrement, il crée des paysages oniriques en s'inspirant à la fois de la cartographie, de symboles et de mythes qu'ils réinventent.

Paul Mignard est diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon depuis 2011. Il a reçu la prestigieuse Bourse Révélation Émerige en 2018. Il a récemment été en résidence au Domaine des Oseraies (Faverolles, Fr). Ses oeuvres ont été présentées dans plusieurs expositions, dont *In/Situ* à Expo Chicago (2023, Chicago, USA) ; *Nopal* à la Galerie Poggi (2021, Paris, Fr) ; *The Return* à Fabre (2021, Paris, Fr), *Outside Our* à la Villa Émerige (2018, Paris, Fr) ; *Le temps des assassins* à la galerie Michel Journiac (2018, Paris, Fr). Il est représenté par la Galerie Poggi (Paris, Fr) qui lui a consacré sa première exposition personnelle, *Un ciel tout vert* en 2019.



Les cimes de la cataracte, Paul Mignard 2023, pigments sur toile libre, 150 x 225 cm, photo @P_Mignard

Ségolène Thuillart

en collaboration avec Louise Arnette (ENSA Bourges)

Le Moulin Riche et interventions sur divers autres sites du parcours



Ségolène Thuillart (1988, vit et travaille entre Tours et Paris) est une artiste qui va à la rencontre des habitant.es et qui travaille avec la matière (sonore, écrite, plastique) que ils ou elles veulent bien lui confier. Son travail explore la plasticité du langage et les notions de travail et de vivre ensemble au travers de performances et pièces sonores. Elle propose des interventions au sein du quotidien allant de la balade sonore au karaoké en passant par la broderie, pour ré-enchanter les espaces de vie en communauté. Elle travaille avec des structures comme le CCC OD de Tours, le 19, Crac, les Fracs Ile-de-France et Centre, ou encore la Biennale d'Art&d'Architecture du Frac Centre.



Vue d'un participant en train d'écouter la piste « les demoiselles », Vivante,
Vierzon, 2022

Louise Arnette est née à Roanne en 2000.

Elle obtient son DNA à l'École Supérieure d'Art de Bourges et poursuit son DNSEP dans la même école.

Elle vit et travaille actuellement à Bourges.

Par le biais de la rencontre, de la captation sonore et de la récolte d'objets, elle s'interroge sur ce qui constitue un territoire et ce qui l'anime au moment où elle le traverse ; écouter les récits qui se sont vécus ici, rencontrer ceux qui habitent là, capter l'histoire de nos ruralités, afin de créer des archives sensibles des territoires traversés.

Actualité culturelle : Tour d'horizon, du 18 janvier au 4 avril, Château d'eau-Château d'art à Bourges.



Cassandra Delpy (ENSA Bourges)

Urtica

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale



Cassandra Delpy est née à Montpellier en 1999.

Après avoir débuté ses études à la Classe préparatoire des Beaux-arts de Sète, elle intègre par la suite l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

En explorant la matière et les différents dispositifs permettant la création de l'image photographique et cinématographique, son travail repose sur l'étude du vivant dans un cadre à la fois spatial et temporel dans un déplacement constant entre microcosme et macrocosme. Questionnant les images et les outils du passé afin de les réactualiser dans le présent, son travail consiste à réinventer des procédés et instruments pour créer de nouvelles représentations.



Urtica,, pyrogravure sur papier d'ortie, photo @C Delpy

Interventions et médiations

Vernissage : samedi 6 juillet à 16h, Le Moulin Riche, 18260 Concressault

Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (17h00 - 19h30)

Visite commentée : jeudi 22 août, départ à 16h30, grange pyramidale, 2 route de Concressault, 18260 Vailly-sur-Sauldre

Visite commentée à vélo : date à préciser

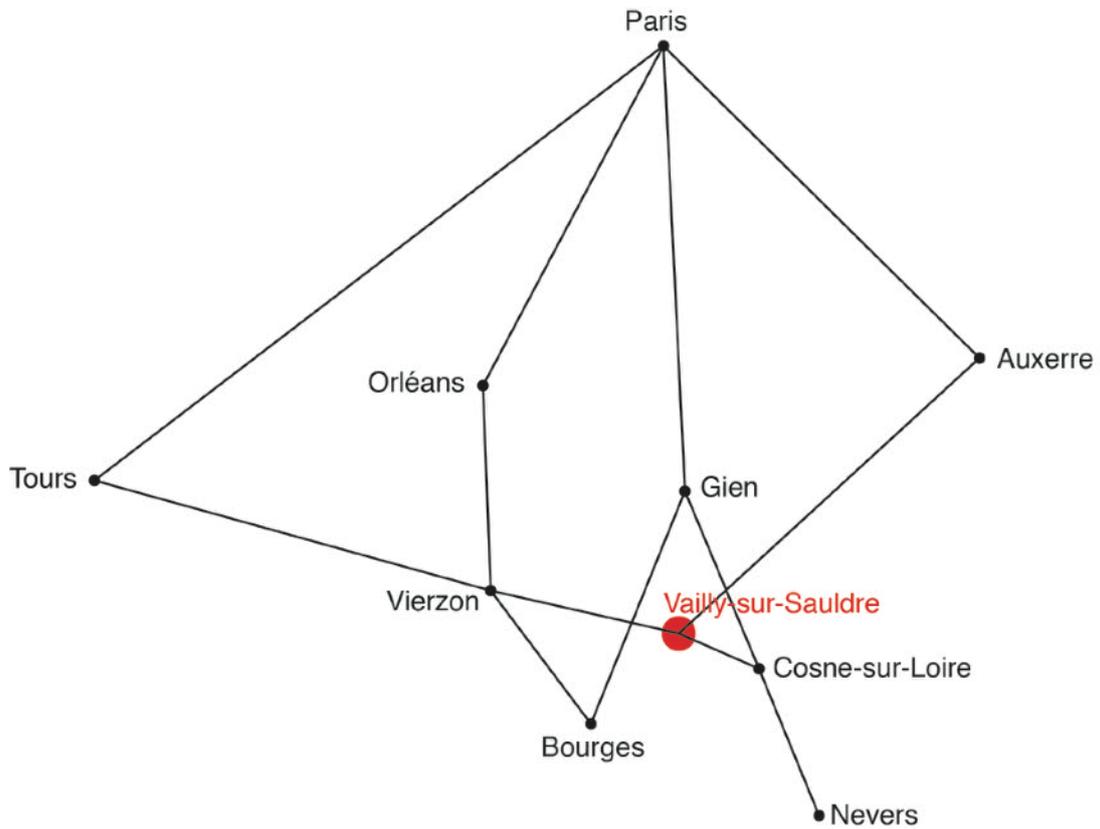
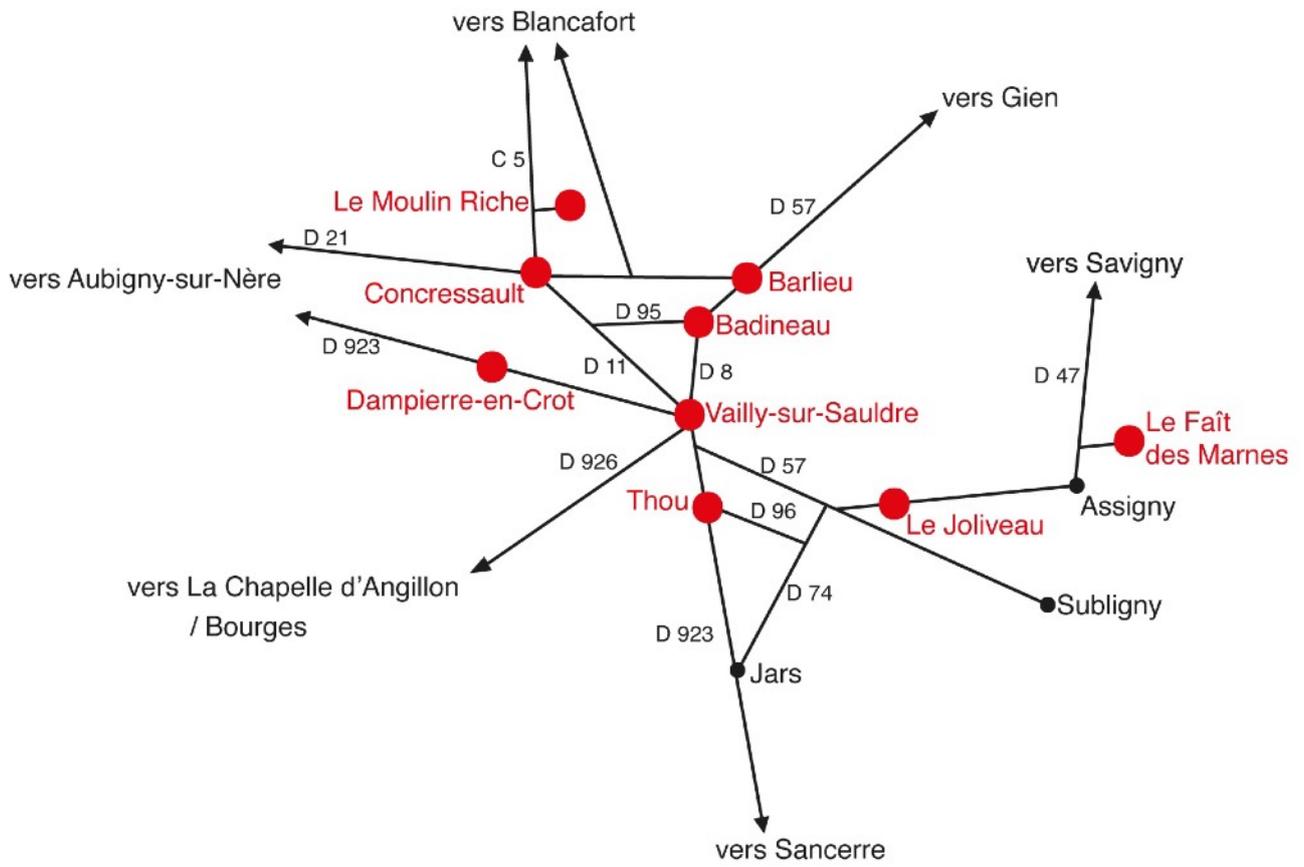
Ateliers scolaires : avec les élèves des écoles de Barlieu, Concressault, Vailly-sur-Sauldre (en septembre, dates à préciser)

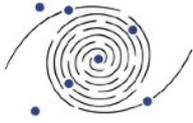
Atelier « Été culturel » : animé par Paul Mignard, pour le centre de loisirs de Vailly-sur-Sauldre, du 15 au 19 juillet.

Soutenu par



Plans





BOURGES
CONTEMPORAIN

allons voir ! s'articule avec ***Bourges contemporain***, manifestation d'art contemporain sur plusieurs sites de la ville de Bourges et du département du Cher.

Les autres expositions de Bourges contemporain à Bourges :

Inner Powers, Antre peaux

Dorica Castra, Château d'eau, château d'art

Orbita, La Box

Are we there yet ? La Transversale

Coquilles et feuilles de chou, Palais Jacques Coeur

et dans les territoires voisins :

RésoNance, Abbaye de Noirlac

Centre de céramique contemporaine, La Borne

Galerie Capazza, Nançay

Sentier des arts, La Châtaigneraie, Osmoy

Métamorphoses de sel : les oiseaux, Pôle de la porcelaine, Mehun sur Yèvre

Programme complet et informations pratiques sur le site : **bourges-contemporain.com**

